



LEISTUNGSABZEICHEN

TubainF/ES

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it





Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

1

Tonleitern über eine Oktave	F-Dur, Es-Dur, G-Dur
Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2 Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
Spielzeit:	2- 4 Minuten (Literatur)
Lehrplanbezug:	Elementarstufe

Tuba in F/Es

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Tuba in F/Es

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, G-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur, As-Dur, Des-Dur	a-moll, e-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	keine	keine
Chromatische Tonleiter	1 Oktav im Tonumfang in F: KC - b in Es: KC - b	
Spielweise	<ul style="list-style-type: none"> * eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * Artikulation: portato, staccato, legato * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92) 	
2 Pflichtstück	K.Kernen	Gai Luron
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind zugelassen.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Kontakte:
 Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
 Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Tuba in F/Es

1

Tonleitern über eine Oktave	D-Dur, E-Dur, Ges-Dur	es-moll, as-moll, cis-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	A-Dur, B-Dur, Ces-Dur, C-Dur	a-moll, b-moll, c-moll, h-moll
Chromatische Tonleiter	eine Oktav im Tonumfang in F: KA - c in Es: KA - c	
Spielweise	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid 	
2 Pflichtstück	G. Jacob - Nr.2 Hornpipe <i>Boosey & Hawkes: Tuba Suite</i>	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

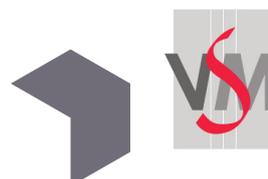
Tuba in F/Es

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück Jos van den Dungen: Puzsta, Puzsta <i>De Haske - Musical Souvenirs</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Oktavieren, Spiel im Violinschlüssel in Es
4	Werkbesprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

F- Tuba - Junior

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

The Young Tubaplayer- Johann Oberauer

Yamaha Pop- Style Solos- Steve Vach und John O´Reily

Hören, Lesen und Spielen Band 1- J. Jansma, J. Kastelein
De Haske

Tubis Schule- Rainer Faith
FaRa Musik

Didaktische Tubaschule Band 1- Andreas Trausner

F- Tuba Schule Band 1 nach Ingeborg Lutz- Andreas Trausner

Skilful Studies, 40 Progressive Studies for Tuba
Anglo Music Press

Grosse Schule für F- Tuba Band 1- Friedrich Weingärtner

Easy Tunes Around the World for Tuba
Wild Music Pub.

Canadian Brass Book of Beginning Solos
Leonard Pub. Corporation

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Tuba in F/Es

F- Tuba - BRONZE

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Sunday- Johannes Brahms

aus Canadian Brass Book of Intermediate Tuba Solos

Etüde Nr. 67- Robert W. Getchell

aus First Book of Practical Studies for Tuba, Band 2

Intrada- Melchior Frank

aus Suite de danses, Edition Marc Reift

Gaillarde und Tanz- Melchior Frank

aus Suite de danses, Edition Marc Reift

Träumerei- Robert Schumann

aus Tuba libre, Band 3

Old Time Theme and Variations- James Barnes

aus Old Time Theme and Variations, Medici Music Press

Timepiece- Lennie Niehaus

aus Kendor Recital Solos, Kendor Music Inc.

An die Musik- Franz Schubert

aus Canadian Brass Book of Intermediate Tuba Solos

Gänzhaut- J. Jansma, J. Kastelein

aus Hören, Lesen und Spielen, Band 2, De Haske

Go Ahead!- Dizzy Stratford

aus Let's Play Tuba, De Haske

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

Tuba in F/Es



Musikschulen

F- Tuba - SILBER

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Mazurka- Gordon Jacob

aus Tuba Suite, Boosey&Hawkes

Miniatura- Johann Grabner

aus 4 Solostücke von Johann Grabner, TSB Publishing

Nr. 3: Fashionweek- Franz Kanefsky

aus Dies und das, Etüdenspass Band 2, Edition Diawa

Karneval von Venedig- Joseph J. B. Arban arr. Wolfram Krumme

aus Tuba libre, Band 3

Sonata Nr. III in a- Moll, Largo- Antonio Vivaldi

aus 6 Sonatas für Tuba und Klavier, Edition Marc Reift

Sonata Nr. II, Siciliano- Johann S. Bach, arr. Walter Hilger

aus Sonate II für Tuba und Klavier, Edition Marc Reift

Nr. 6: Scherzando- Franz Kanefsky

aus Dies und das, Etüdenspass Band 2, Edition Diawa

Gateway Client- Allen Vizutti

aus Performance Studies, De Haske

Nr. 1: Adagio, Ralph V. Williams

aus Six Studies in English Folksong, Galaxy Music Corporation

Pink Panther- Henry Mancini arr. Arthur Frackenpohl

aus Pink Panther, Kendor Music. Inc.

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

Tuba in F/ES



Musikschulen

F- Tuba – GOLD (technisch)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Ungarischer Marsch, 1. Teil III. Szene- Hector Berloiz

aus Fausts Verdammnis, Orchester Probespiel, Edition Peters

Coppélia, 1. Akt, Nr. 4 Mazurka- Léo Delibes

aus Coppélia, Orchester Probespiel, Edition Peters

Fast and Rhythmic- Allen Vizutti

aus Performance Studies for Tuba, De Haske

Badinerie, Johann S. Bach arr. Wolfram Krumme

aus Tuba Libre, Band 3

Jeanie with the Light Brown Hair- Stephen Foster

aus Jeanie with the Light Brown Hair, Mythen Hollanda

Etüde Nr. 16, Allegro- C. Kopprasch

aus 60 ausgewählte Etüden für Tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag

Gigue, Suite Nr. V- Johann Sebastian Bach

aus Bach Solo Suites für Violoncello, Alphonse Leduc

El Patricko Latino, Martin Ellerby

aus Performance Studies for Tuba, De Haske

III. Melancholy- James N. Meador

aus Six Pack for Solo Tuba, Warwick Music

Monolog Nr. 9- Erland von Koch

aus Monolog Nr. 9, Carl Gehrman's Musikförlag

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Tuba in F/ES

F- Tuba – GOLD (konzertant)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Concerto for Basstuba- Ralph V. Williams

aus Concerto for Basstuba, Oxford University Press

Konzert für Tuba und Klavier- Alexander Lebedjev

aus Konzert für Tuba und Klavier, Friedrich Hofmeister Musikverlag

Variations in olden style- Thomas Stevens

aus Variations in olden style, Edition Bim

Concertino for Tuba- Rolf Wilhelm

aus Concertino for Tuba, Trio Musik Edition

Concertino for Tuba and Strings- Arild Plau

aus Concertino for Tuba and Strings, Ovation As

Concerto Nr. 1 in g- Moll- Georg F. Händl

aus Concerto Nr. 1 in g- Moll, Edition Marc Reift

Concerto- Corrado Maria Saglietti

aus Concerto, Editions BIM

Escenas Latinas- Enrique Crespo

aus Escenas Latinas, German Brass Collections

Three Tangos, Astor Piazzolla arr. Oystein Baadsvik

aus Tuba Libre, Band 3

Sonate für Tuba und Klavier- Zoltán Gárdonyi

aus Sonate für Tuba und Klavier, Edition Walhall

Capriccio- Krzysztof Penderecki

aus Capriccio, Schott's Mainz

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

Tuba in F/ES



Musikschulen