



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Anton Gmachl sen., geboren 1967 in Salzburg, gibt sein volksmusikalisches Können bzw. Wissen als Lehrbeauftragter für diatonische Harmonika an der Universität Mozarteum Salzburg an junge studierende Harmonikaspieler*innen weiter. Als Volksmusikant ist bzw. war er in zahlreichen Formationen aus Bayern und Salzburg unterwegs. Mit der steirischen Harmonika musizierte er im Trio Sontheim-Gmachl-Pichler, aus dessen Repertoire wir im letzten Monat Oktober ein Stück arrangiert haben. Mit der Klarinette spielt bzw. spielte er unter anderem bei der Rotofen Klarinettenmusi und bei der Untersberger Klarinettenmusi. Diese letztgenannte Formation hat er selbst 1988 gegründet. Die Bohumil Polka, die wir für diesen Monat ausgewählt haben, ist aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi. Diese Volksweise haben wir für zwei Melodieinstrumente in C bzw. B mit Begleitstimme eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Bohumil Polka

Volkswaise aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi

Arrangement: Hannes Premstaller

1

1. Stimme in C

2. Stimme in C

Begleitung

2

1.

2.

C

G7

C

Bohumil Polka

1. 2.

d.c. 1. Teil, dann 3. Teil

G7 C C

Detailed description: This system contains the first two endings of the piece. The first ending (marked '1.') consists of four measures, and the second ending (marked '2.') consists of two measures. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with chords G7, C, and C indicated above the notes. The melody is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

3

Echo

B F7

Detailed description: This system begins with a section marked '3' and 'Echo'. It contains two staves of music. The piano accompaniment in the bottom staff features chords B and F7. The melody in the top staff is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb).

B F7 B F7

Detailed description: This system continues the piano accompaniment and melody. The piano part in the bottom staff features chords B and F7. The melody in the top staff is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb).

Echo

B F7

Detailed description: This system contains another 'Echo' section. It features two staves of music. The piano accompaniment in the bottom staff features chords B and F7. The melody in the top staff is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb).

1. 2.

B F7 B

Detailed description: This system contains the final two endings of the piece. The first ending (marked '1.') consists of four measures, and the second ending (marked '2.') consists of two measures. The piano accompaniment in the bottom staff features chords B and F7. The melody is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb).



Bohumil Polka

Volkswaise aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi

Arrangement: Hannes Premstaller

1. Stimme in B

1

1. x Oktave tiefer

Echo

d.c. 1. Teil,
dann 3. Teil

1. 2.

1. 2.

1. 2.



Bohumil Polka

Volkswaise aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi

Arrangement: Hannes Premstaller

2. Stimme in B

1

1. 2.

2

1. 2.

d.c. 1. Teil,
dann 3. Teil

3

Echo

Echo

1. 2.